

Reggatta de Blanc

Technical Rider AUDIO

Stand 21feb25

Beschallungssystem:

Professionelle, gut klingende, zeitgemäße und 100 % funktionierende, exakt installierte sowie den Räumlichkeiten entsprechende PA mit genug Headroom (auch im Bassbereich!) um Konzertlautstärke (max. 100 db/A am FOH) fahren zu können.

Die PA soll so gewählt bzw. aufgestellt sein, daß sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt, ohne Interferenzen durch falsch ausgerichtete Topteil- Cluster usw.

Die PA bitte nach Möglichkeit nicht auf die Bühne sondern auf Extra-Riser, in Wings und/oder geflogen. Subbass auf Auxweg/Matrix o.ä. ist NICHT erforderlich – der gehört bitte auf die L/R-Summe.

Mischpult:

**Wir reisen mit eigenem Mischpultsystem
(Behringer Wing + 2x S16 Stageboxen)**

Sollte eine Wing oder Wing Compact ohnehin zur Verfügung/Auswahl stehen bitten wir um Rückmeldung.

Der FoH Platz sollte bitte mittig im Zuhörerraum platziert sein.

**Wichtig: Für den Betrieb benötigen wir zwei (2) geschirmte CAT-Leitungen
mit einer maximalen Länge von ca. 70 Metern.**

Auf Bühnenseite sollte dieses Kabel ca. mittig auf der Bühne enden – siehe Skizze.

Im Zweifel bitte unbedingt vorher abklären, da dies ein kritischer Faktor ist!

Der FoH Platz sollte bitte mittig im Zuhörerraum platziert sein.

Die Übergabe zur PA kann mittig auf der Bühne (L/R) oder am Pultplatz
(nur dort wahlweise auch in L/R-Sub-Infill-Outfill o.ä.) erfolgen.

Monitoring: Die komplette Band benutzt eigenes IEM.

Zusätzlich benötigen wir einen nach Möglichkeit aktiven 12"/1" Wedge für den Leadgesang (Position SR bzw. Center) der vom FOH angefahren wird.

Funkfrequenzen:

Wir benutzen je nach Besetzung eine relativ große Anzahl eigener Funksysteme, die aufeinander abgestimmt sind und sich nicht gefahrlos ändern lassen. Sollten hauseigene Systeme aus bestimmten Gründen betriebsbereit sein müssen diese ggf. geändert oder ausgeschaltet werden.

Zubehör Audio:

Wir bringen unsere Mikrofone selbst mit.

Von der Venue benötigen wir dazu max. 10 große Stative und ein kleines Stativ. Dazu brauchen wir ca. 24 Mikrofonkabel, 20 davon bitte max. 3-5 Meter lang.

Strom:

Wir benötigen an fünf Stellen auf der Bühne großzügige Schuko-Verteiler – siehe Skizze. Diese sollten - wenn möglich - alle auf dem selben Stromkreis liegen wie der FOH-Platz.

Drumriser:

Wir benötigen einen **2x3m** Riser. 2x2 ist definitiv zu klein!
Ist dies u.U. Mal nicht möglich, verzichten wir auf den Riser.

Personal:

Bitte Personal für Bühnenverkabelung und Licht stellen!
Ton- und Lichttechnik sollte bei Get-In der Band bitte komplett vorbereitet und funktionstüchtig sein. Wir kommen grundsätzlich OHNE Lichttechniker.

Rücksprache: Tontechnik: Christopher Hafer, Tel: 0177 7630841, E-Mail: hafi69@gmx.de

