

Reggatta de blanc

Technical Rider AUDIO *Stand 27jul23*

Beschallungssystem:

Professionelle, gut klingende, zeitgemäße und 100 % funktionierende, exakt installierte sowie den Räumlichkeiten entsprechende PA mit genug Headroom (auch im Bassbereich!) um Konzertlautstärke (max. 100 db/A am FOH) fahren zu können.

Die PA soll so gewählt bzw. aufgestellt sein, daß sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt, ohne Interferenzen durch falsch ausgerichtete Topteil- Cluster usw.

Die PA bitte nach Möglichkeit nicht auf die Bühne sondern auf Extra-Riser, in Wings und/oder geflogen.

Subbass auf Auxweg/Matrix o.ä. ist NICHT erforderlich – der gehört bitte auf die L/R-Summe.

Mischpult:

Grundsätzlich: Es ist vorteilhaft VORHER zu wissen welches Pult einen erwartet!

Bevorzugt:

Behringer X32 bzw. Midas M32 (bitte mit Router)

Behringer WING (bitte mit Router)

Yamaha PM/QL/CL/M7CL (kein LS9, kein TF)

Akzeptiert:

Soundcraft Vi

Yamaha PM5D

**Pulte die hier nicht erscheinen (z.b. A&H, Avid, Midas, Digico)
bitte unbedingt im Vorfeld abklären!
Das gilt auch für analoge Pultplätze.**

Der FoH Platz sollte bitte mittig im Zuhörerraum platziert sein und benötigt eine adäquate **Beleuchtung** und eine **Talkbackmöglichkeit(!)**.

Monitoring:

Wir bringen unser eigenes IE-Monitor-Pult (X32R) samt analogem Splitter (Digital-Split via AES50 auf ein kompatibles FOH-Pult ist möglich).

Das Rack steht üblicherweise auf dem Drumpodest.

Ab hier werden alle einzelnen Kanäle übergeben.

Hierzu werden XLR-Kabel benötigt.

Zusätzlich benötigen wir einen zusätzlichen Wedge für den Leadgesang (Position SR bzw. Center) der von FOH angefahren wird (Aux 1)

Eine zweiten Linie benötigen wir vom FOH zurück

in das Monitorpult für Talkback (Aux 2)

Drumriser:

Wir benötigen einen **2x3m** Riser. 2x2 ist definitiv zu klein!

Ist dies u.U. nicht möglich verzichten wir auf den Riser.

Service/Personal:

Bitte Personal für Bühnenverkabelung und Licht stellen!

Ton- und Lichttechnik sollte bei Get-In der Band bitte komplett vorbereitet und funktionstüchtig sein.

Rücksprache/Änderungen:Tontechnik: Christopher Hafer, Tel: 0177 7630841, E-Mail: hafi69@gmx.de**Inputliste "Reggatta de blanc"**

	Instrument	Mikro, Anschluss	Note
01	Bassdrum	Beta 52, Beta91A, e901	
02	Snare Top	Clip	
03	Hihat	KM185, NT5	
04	Tom 1	Clip	
05	Tom 2	Clip	
06	Tom 3	Clip	
07	Tom 4 (Floor)	Clip	Option
08	Octoban	XLR	
09	Overhead	KM184, NT5	
10	Overhead	KM184, NT5	
11	Drumdelay	XLR	
12	Bass	XLR	
13	Moog Synth	DI	
14	Bass 2	e906 / XLR	Option
15	ST Gitarre L	XLR	
16	ST Gitarre R	XLR	
17	Key L	DI/XLR	
18	Key R	DI/XLR	
19	Voc Bass SR (Mick)	XLR (eigen)	
20	Voc Gitarre SL (Tom)	das übliche	
21	Voc Key (Markus)	das übliche	
22	Backing Voc Maja	das übliche	Option
23	Backing Voc Melina	das übliche	Option
24	Sax	XLR	Option
25	Trumpet	XLR	Option
26	Synth Git	DI	Option
27	Playback	XLR	
28	MON to FOH (Intro)	XLR	
29			
30			

