



Reggatta meets STING

TECHNICAL RIDER

Stand Januar 2014

1. Tontechnik:

Beschallungssystem:

Professionelle, gut klingende, zeitgemäße und 100 % funktionierende, exakt installierte sowie den Räumlichkeiten entsprechende PA mit genug Headroom (auch im Bassbereich!) um Konzertlautstärke (max. 100 db/A am FOH) fahren zu können.

Beispielsweise d&b C4/7 mit B2, QSC Wideline, Nexo Alpha/GEO M oder qualitativ vergleichbare Systeme. Die PA soll so gewählt bzw. aufgestellt sein, daß sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt, ohne Interferenzen durch falsch ausgerichtete Topteil- Cluster usw. Die PA bitte nach Möglichkeit nicht auf die Bühne sondern auf Extra-Riser, in Wings und/oder geflogen. Subbass auf Auxweg/Matrix o.ä. ist NICHT erforderlich – der gehört bitte auf die L/R-Summe.

Mischpult:

Grundsätzlich: Es ist vorteilhaft VORHER zu wissen welches Pult einen erwartet!

Der FoH Platz sollte bitte mittig im Zuhörerraum platziert sein und benötigt eine adäquate **Beleuchtung**, eine **Talkbackmöglichkeit**, einen **CD-Player** (!) sowie eine Abstellfläche für ein evt. mitgebrachtes 19"- Rack.

Digital:

Bevorzugt: Behringer X32+2x S16

Akzeptiert: Yamaha M7CL 32/48, Yamaha PM5D, Soundcraft Vi1/4/6 oder A&H iLive

NICHT akzeptiert werden:

Alle anderen Pulte OHNE DCAs (z.B auch nicht LS9) *Pulte die hier nicht erscheinen (z.B. Avid, Midas, Digico) bitte unbedingt im Vorfeld ankündigen und besprechen! *Falls es im Vorfeld genug Auf- bzw. Umbauzeit bzw. keine anderen Acts gibt, z.B. bei Clubgigs, aber auf keinen Fall bei Festivals oder Stadtfesten, werden im Einzelfall auch diese Pulte akzeptiert.

Analog:

Grundsätzlich: Eine analoge Konsole ist im Zweifel die bessere Wahl.

Akzeptiert:

Pult mit ausreichend Kanälen (mind. 24 Mono+4 stereo, bzw. 32 Mono)

8xAux, 8 Subgruppen mit Insert

pro Kanal 4 Band Klangregelung mit mind. zwei parametrischen Mitten, Lowcut, Phase, Phantom pro Monokanal

Bitte keine Inline-Pulte wie Mackie 8-Bus o.ä.

Siderack / Effekte:

4 Ch. Terzband EQ (BSS, Klark, DBX, LA-Audio), **keine** Digital-EQs oder Controller – nur wenn es lange Fader hat ist es gut...

8 x Compressor (DBX 160/10-Series, BSS, SPL, Drawmer)

4 x Noisegate mit Keyfilter (Drawmer / BSS Gates, Autoquad), keine Expander!

2 x Reverb (TC M2k>M5k, Lexicon PCM70>91, Yamaha SPX900>2000 o. ProR3, Dynacord DRP15/20)

1x Tap-Delay

Monitoring:

7 Wege, davon 5 Wedges mit ausreichend Leistung und EQ.

Bei 1x10er/12er Wedges zwingend 2 Stück pro Weg. Z.B. Nexo PS15, Martin LE-Series.

Aux1: IEM SR (Bass) --> XLR

Aux2: Wedge Center (Bass)

Aux3: Wedge SR (Git)

Aux4: Keyboard SL

Aux5: IEM Drums --> XLR

Aux6: Bläser Wedge

Aux7: Backing Vocals

Service/Personal:

Bitte Personal für Bühnenverkabelung und Licht stellen!

Ton- und Lichttechnik sollte bei Get-In der Band bitte komplett verkabelt und funktionstüchtig sein.

Rücksprache/Änderungen:

Tontechnik: Christopher Hafer, Tel: 0177 7630841, E-Mail: hafi69@gmx.de

Allgemein: Kompevent, Tel: 0228 479 570 und 0172 253 12 59, sk@kompevent.de

2. Inputliste

	Instrument	Mikro, Anschluss	Insert
01	Bassdrum	das übliche	Comp1
02	Snare Top	das übliche	Comp2
03	Hihat	das übliche	
04	Tom 1	das übliche	Gate 1
05	Tom 2	das übliche	Gate 2
06	Tom 3	das übliche	Gate 3
07	Tom 4 (Floor)	das übliche	Gate 4
08	E-Drums	DI	
09	Overhead	das übliche	
10	Overhead	das übliche	
11	Bass	DI Box active w/ XLR In	Comp3
12	Moog Synth. SR	DI Box	
13	E-Git	das übliche	
14	Spare		
15	Akustik-Gitarre	DI	
16	Spare		
17	Key L	DI	
18	Key R	DI	
19	Piano (Option)	DI	
20	Piano (Option)	DI	
21	Sax (Option)	das übliche	Comp4
22	Trumpet (Option)	das übliche	Comp5
23	Voc Git SR	das übliche	
24	Vocal Center	das übliche	Comp6
25	Vocal Drums	das übliche	Comp7
26	Backing Vocal	das übliche	Comp8
27	Effekt Return Reverb		
28	Effekt Return Reverb		
29	Effekt Return Reverb		
30	Effekt Return Reverb		
31	CD Player		
32	CD Player		

3. STAGE PLOT (4-piece-Band):

Stage: MINIMUM 6m X 5m

DRUM Riser 3x2m / 40-60cm high /
1x DI (Zuspieler) / Monitor 4 / 1x 220V
Vocal Drums (Christopher # 25)



Bass # 11 / DI / 3 x 220V



GTR # 13/14 + DI für Ak.-Gtr (#15)
3x 220V



Fx-Board 3x 220V



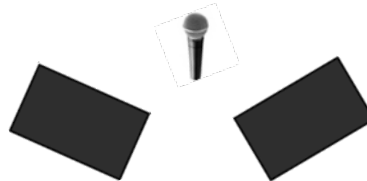
Keys # 17/18 / Monitor 3 / 3x 220 V



Vocal Gtr (Tom # 23)
Monitor 2



Vocal Center (Mick # 24)
Monitor 1 (2 Wedges) + 1 x In Ear



4. STAGE PLOT (6-8 - piece-Band, zzgl. 2 Bläser und/oder Backings):

Stage: MINIMUM 6m X 5m

