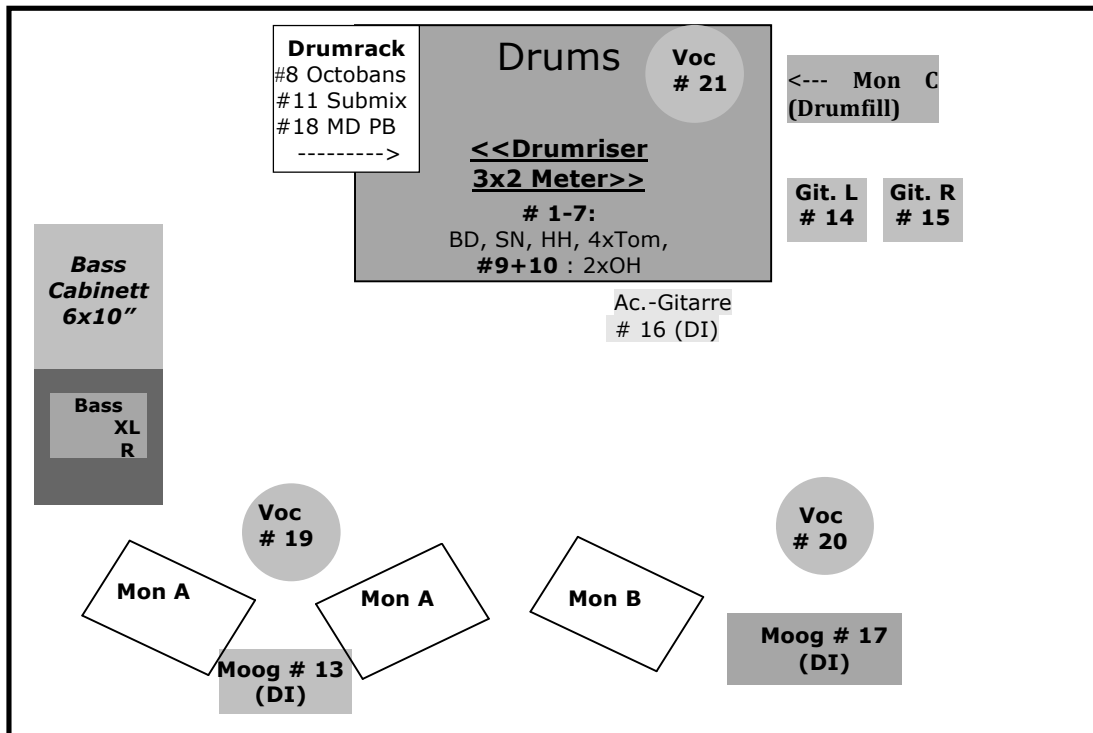


# Bühnenanweisung REGGATTA DE BLANC

V. 2011/01/10



## Monitoring:

**3** Wege\* mit ausreichend Leistung. Bei 1x10er/12er Wedges zwingend 2 Stück pro Weg (gilt nur für Weg „A“). Z.B. Nexo PS15, Martin LE-Series.

\* 4 Wege falls Background-Sängerinnen gebucht.

## Service/Personal:

Bitte Personal für Monitormix (falls vorhanden) und Lichtregie stellen!

## Licht:

Mindestens 24 Kannen à 1 KW, zum Thema Effektlicht seien Ihrer Phantasie keine Grenzen gesetzt! (4 Scanner oder „Macs“ sollten schon drin sein!), Hazer gerne, Nebel nein!

## Rücksprache/Änderungen:

Christopher Hafer, Tel: 0177 7630841, E-Mail: [hafi69@gmx.de](mailto:hafi69@gmx.de)

Ton- und Lichttechnik **muss bei Get-In der Band nach BA komplett verkabelt und funktionstüchtig sein.** „Einpfeifen“ oder ähnliches ist nicht sinnvoll.

# Bühnenanweisung REGGATTA DE BLANC

V. 2011/01/10

## Beschallung:

Professionelle, gut klingende, zeitgemäße und 100 % funktionierende, exakt installierte sowie den Räumlichkeiten entsprechende PA mit genug Headroom (auch im Bassbereich!) um Konzertlautstärke (max. 100 db/A am FOH) fahren zu können.

Beispielsweise d&b C4/7 mit B2, QSC Wideline, Nexo Alpha/GEO M oder qualitativ vergleichbare Systeme.

Was da draufsteht ist letztendlich egal, aber:

Die PA soll so gewählt bzw. aufgestellt sein, daß sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt, ohne Interferenzen durch falsch ausgerichtete Topteil- Cluster usw. Keine 70er Jahre Rock´n Roll P.A. und keine Selbstbauanlagen. Die PA gehört keinesfalls auf die Bühne sondern auf Extra-Riser, in Wings und/oder geflogen. Subbass auf Auxweg/Matrix o.ä. ist NICHT erwünscht – der gehört bitte auf die L/R-Summe.

## Mischpult:

Konsole mit ausreichend Kanälen (mind. 24 Mono+4 stereo, bzw. 32 Mono)

8 Subgruppen mit Insert

pro Kanal 4 Band Klangregelung mit mind. zwei parametrischen Mitten, Lowcut, Phase, Phantom pro Monokanal

*so z.B. Crest X8, Soundcraft GB8, DDA CS8, A&H GL4xxx, Yamaha PM 3500 KEINE M-Serie und erst recht kein GA!!!, Midas Venice ist OK aber nicht bevorzugt. Behringer, Mitec, Peavey und Mackie werden ebenfalls nicht akzeptiert!*

Digitalpulte bedürfen IMMER der Absprache.

Akzeptiert werden: M7, PM5D, Vi-Serie. Bitte KEIN LS9 oder 01v.

**Der FoH Platz muss mittig im Zuhörerraum platziert sein** und benötigt eine adäquate Beleuchtung, eine Talkbackmöglichkeit sowie eine Abstellfläche für ein evt. mitgebrachtes 19" Rack.

## Siderack / Effekte:

**2+4 (=6) x Ch. Terzband EQ** (BSS, Klark, DBX, LA-Audio), **keine** Digital-EQs oder Controller – nur wenn es lange Fader hat ist es gut...

**4 x Compressor** (DBX 160/10-Series, BSS, SPL, Drawmer)

**4 x Noisegate mit Keyfilter** (Drawmer / BSS Gates, Autoquad), keine Expander!

**2 x Reverb** (TC M2k>M5k, Lexicon PCM70>91, Yamaha SPX900>2000 o. ProR3, Dynacord DRP15/20)

**1x Tap-Delay** (TC D2, 2290, es gehen auch exotischere Lösungen – wenn sie gehen...) **Dieses Gerät ist sehr wichtig** – daher bitte in Greif- und Sichtweite aufbauen!

**1 x CD Player**

# Bühnenanweisung REGGATTA DE BLANC

V. 2011/01/10

S. 2/3

	Instrument	Mikro, Anschluss	Insert
01	Bassdrum	e901	Comp 1
02	Snare Top	das übliche	Comp 2
03	Hihat	das übliche	
04	Tom 1	das übliche	Gate 1
05	Tom 2	das übliche	Gate 2
06	Tom 3	das übliche	Gate 3
07	Tom 4 (Floor)	das übliche	Gate 4
08	Octobans	XLR (eigen)	
09	Overhead	das übliche	
10	Overhead	das übliche	
11	Drum Submixer	XLR	
12	Bass DI	XLR	Comp 3
13	Moog Taurus SR (Bass)	DI	
14	ST Gitarre links	das übliche oder XLR	
15	ST Gitarre rechts	das übliche oder XLR	
16	Acoustic-Git	DI	
17	Moog Taurus SL (Git)	DI	
18	MD Player (Drumrack)	XLR	
19	Voc Bass (Mick)	XLR (eigen)	Comp 4
20	Voc Gitarre (Tom)	SM58, e935	
21	Voc Drums (Chris)	XLR (eigen)	
22	Back-Voc 1 (option!)*	SM58, e935	
23	Back-Voc 2 (option!)*	SM58, e935	
24	Mon Split (Y) Ch. 19		
25	FX Ret.		
26	FX Ret.		
27	FX Ret.		
28	FX Ret.		
29	FX Ret.		
30	FX Ret.		
31	CD Player		
32	CD Player		

\* Falls Backing-Sängerinnen gebucht. In diesem Fall wird ein VIERTER Monitorweg auf zwei Wedges benötigt.

